

Министерство культуры Саратовской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» с.Святославка

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета протокол

№2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

**Предметная область**

ПО.01.Художественное творчество

**По учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 РИСУНОК**

Святославка 2020г.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Кроме того, следует отметить, что программа учитывает главную цель обучения - это подготовка учащихся как художников, подготовка их к поступлению в художественные высшие и среднеспециальные учебные заведения.

### Цели:

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала учащихся, приобретение в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

— подготовка одаренных детей к поступлению учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- Освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотного изображения графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умений создавать художественные образы в рисунке на основе решения технических и творческих задач: приобретение навыков работы с подготовительным материалом;
- наброском, зарисовками, эскизами: формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предмета, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный подбор ассоциаций, образов. Художественные впечатления.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Учебно-тематический план(Рисунок)**

## Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
<b>1 полугодие</b>			
1.	Вводная беседа о рисунке.	урок	3
2.	Изобразительные средства рисунка. Линия, штрих, пятно (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных)	урок	6
3.	Упражнения со штрихом. Зарисовки различных форм по представлению (цветы, деревья и т. д.)	урок	3
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	урок	6
5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрасченностью (светлый, серый, темный)	урок	3
6.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).	урок	3
7.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	урок	3
8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	урок	6
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	урок	6
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	урок	3
11.	Зарисовки фигуры человека	урок	3
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	урок	3
			<b>48</b>
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	урок	3
<b>2 полугодие</b>			
14.	Тональный рисунок гипсового куба	урок	9
15.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	урок	9

16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	урок	3
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	урок	9
18.	линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	урок	3
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	6
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	9
			<b>51</b>
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
21.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона	урок	6
22.	Тональный рисунок гипсового конуса	урок	6
23.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	урок	9
24.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	6
25.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	урок	9
26.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	урок	3
27.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	урок	9
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
28.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	9

29.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	урок	12
30.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	урок	9
31.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	урок	12
32.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	урок	12
			<b>54</b>
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
33.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	урок	6
34.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	урок	6
35.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	урок	6
36.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	12
37.	Наброски и зарисовки фигуры человека	урок	3
38.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	урок	6
39.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	урок	9
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
40.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	урок	6
41.	Зарисовки головы человека	урок	6
42.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	урок	12
43.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и	урок	9

	др.)		
44.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	урок	9
45.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	урок	12
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
46.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	урок	12
47.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	12
48.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	9
49.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	урок	9
50.	Тональный рисунок шара (студия)	урок	6
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
51.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	урок	9
52.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	урок	9
53.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	урок	9
54.	Зарисовки фигуры человека в среде	урок	12
55.	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	9
56.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	6

		54
	<b>Итого:</b>	102

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
57.	Пейзажные зарисовки, наброски разными материалами на форматах разных размеров.	урок	3
58.	Изображение линий и плоскостей в перспективе (работа с натуры).	урок	9
59.	Изображение простейших объемных форм в перспективе, работа с натуры, конструктивное построение геометрических тел в различных положениях центральной и угловой перспективы: 1) на уровне глаз 2) ниже уровня глаз 3) выше уровня глаз.	урок	12
60.	Рисунок гипсовой розетки, линейно-конструктивное построение с легкой светотеневой моделировкой	урок	12
61.	Рисунок гипсовой капители (конический, дорический ордер).	урок	12
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
62.	Зарисовки и наброски предметов быта в различных положениях разными материалами на различных по формату размерах.	урок	3
63.	Наброски фигуры человека. Передать пропорции, движение изображаемой фигуры в различных ракурсах.	урок	3
64.	Зарисовка драпировки со сложными складками.	урок	9
65.	Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне с несложными складками.	урок	3
66.	Натюрморт из предметов сложной формы (предметов) на фоне драпировок со сложными складками на линии горизонта.	урок (4-5)	9
67.	Зарисовка черепа человека	урок	12
68.	Зарисовка анатомической головы человека (экорше) или работа с анатомическими	урок	3



	таблицами головы человека.		
69.	Рисунок гипсовой головы человека.	урок	9
70.	Зарисовка живой головы человека. Используются в качестве пособия рисунки с предыдущих работ. В качестве натурой используется мужская голова.		3
			<b>54</b>
	Итого:		<b>102</b>

### Срок реализации учебного процесса

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Виды учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная нагрузка</b>	990
<b>Обязательная аудиторная нагрузка в том числе:</b>	561
• Практические занятия	556
• Зачёты, академические закрытые и открытые концерты, собеседования, тестирования, эскизное исполнение произведений и др.	5
<b>Самостоятельная работа в том числе:</b>	429
• Выполнение домашнего задания	
• Посещение концертов филармоний, театров, музеев	
• Участие в культурно – просветительской деятельности школы	

### Содержание учебного предмета (5 лет)

При реализации программы «Рисунок» в процессе обучения учащиеся должны осмыслить и усвоить понятия формата, размера, пропорций, ритма. Закона распределения светотени на форме в зависимости от конструкции. В программе предусматривается, прежде всего, связь теоретических знаний с упражнениями, развивающие практические навыки; даются сведения об

основах линейной, воздушной и световой перспективы. Понятие о светотеневых отношениях, основы пластической анатомии.

**Задания в первом** классе начинаются с проведения прямых линий, делений на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате стандартного листа рисовальной бумаги, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с больше (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Рабочий формат —  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 1.** Вводная беседа о рисунке. -2 часа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки.

Знакомство с приемами работы карандашом.

**Задание 2.** Изобразительные средства рисунка. Линия, штрих, пятно. (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) — 6 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

**Задание 3.** Упражнения со штрихом. Зарисовки различных форм по представлению (цветы, деревья и т. д.) — 3 часа.

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

**Задание 4.** Рисование простого геометрического орнамента в три тона — 6 часов.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

**Задание 5.** Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональностью (светлый, серый и темный) — 4 часа.

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

**Задание 6.** Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) — 3 часа.

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал: тушь, кисть. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Освещение естественное.

Цель: знакомство, с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

**Задание 7.** Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении — 4 часа.

Постановка размещается вертикально, на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

**Задание 8.** Линейно-конструктивный рисунок части интерьера

(дверь или окно) с введением легкого тона — 6 часов.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 9.** Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона — 4 часа.

Размер полоски 10-30 см или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

**Задание 10.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащий на плоскости стола книги — 4 часа.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с

учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

**Задание 11.** Зарисовки фигуры человека — 4 часа.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии

используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

**Задание 12.** Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола — 2 часа.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

**Задание 13.** Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба — 4 часа.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал: графитовый карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций, и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

**Задание 14.** Тональный рисунок гипсового куба — 8 час.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

**Задание 15.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются. Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

**Задание 16.** Линейный рисунок окружности в перспективе — 4 часа.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

**Задание 17.** Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. -8 часов.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

**Задание 18.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона — 3 часа.

Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив

конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 19.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта — 8 часов.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Задание 20.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание) — 8 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы — цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию

**Во втором классе** значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия оперспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 21.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона — 6 часов.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 22.** Тональный рисунок гипсового конуса — 6 часов.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

**Задание 23.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона. -9 часов.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 24.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта — 6 часов. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал: графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.



**Задание 25.** Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя) — 3 часа. На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

**Задание 26.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона — 3 часов.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 27.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. — 8 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 28.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. — 8 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

**Задание 29.** Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только собственных и падающих тенях. - 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

**Задание 30.** Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы - 10 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал: уголь. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 31.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. - 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

**Задание 32.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (экзаменационное задание) — 16 часов.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**В третьем классе** в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги —  $\frac{1}{2}$  листа.

**Задание 33.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона — 6 часов.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 34.** Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел — 6 часов.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 35.** Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.- 6 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

**Задание 36.** Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками — 12 часов.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

**Задание 37.** наброски и зарисовки фигуры человека .

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах- 2 часа.

Материал: тушь, кисть, уголь, соус. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

**Задание 38.** Линейно-конструктивный рисунок- схема шара с введение легкого тона. На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.- 6 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шарометодом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

**Задание 39.** Тональный рисунок гипсового шара — 8 часов.

Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно компоновать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

**Задание 40.** Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быт; в интерьере — 8 часов.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал: уголь. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

**Задание 41.** Зарисовки головы человека — 6 часов.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, профиль.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

**Задание 42.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки — 12 часов.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

**Задание 43.** Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Тон вводится в собственных и падающих тенях. — 7 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

**Задание 44.** Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента). — 8 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 45.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) — 12 часов.

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

**В четвертом классе** в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью

Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека

Наброски полуобнаженной мужской фигуры с натуры или по таблицам, пособиям, считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе, в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги —  $1/2$  листа. На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте.

**Задание 46.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются. - 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $1/2$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 47.** Тональный рисунок драпировки со сложной, конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо

геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета. - 8 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

**Задание 48.** Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу. - 8 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

**Задание 49.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. - 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

**Задание 50.** Тональный рисунок шара (штудия). Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.). - 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения



штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

**Задание 51.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона. Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях. - 16 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

**Задание 52.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный. - 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

**Задание 53.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками — 12 часов.

В постановке используются предметы, и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал: уголь; Размер -  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в

натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

**Задание 54.** Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). В данном задании возможна несложная тематическая постановка.- 12 часов.

Материал: тушь, кисть, уголь, соус. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

**Задание 55.** Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками — 16 часов.

Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.).

Материал: графитный, карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

**Задание 56.** Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) — 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию. Эта итоговая работа по сложности приближена к постановке на вступительных экзаменах.

**В пятом классе** обучение рисунку должно продолжать тенденцию начальной ступени обучения и строиться на научных основаниях. Рисование с натуры в пятом классе включает в себя самые главные задачи учебного рисования: технику рисунка, последовательность рисования, изображение предмета, изображение пространства. Программа по рисунку

предусматривает два больших раздела для изучения предметов реального мира, их формы и конструкции – это «Натюрморт» и «Голова человека». Натюрморт в пятом классе также имеет свое место, цели и задачи на всех заданиях и по всем дисциплинам соответственно их специфике: решаются проблемы конструкции, формы, перспективы, тонального решения.

**Задание 57.** Пейзажные зарисовки, наброски разными материалами на форматах разных размеров. На листе изображаются различные варианты изображения пейзажа- одноплановый, многоплановый пейзаж. А также различные элементы пейзажа.- 4 часа.

Материал: уголь, соус, сангина, пастель, сепия. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Применение на практике приемов и техник различных мягких материалов.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе, показать возможности различных материалов в работе.

**Задание 58.** Изображение линий и плоскостей в перспективе (работа с натуры). Упражнения по определению линии горизонта и точек схода параллельных прямых. На листе изображаются линии, уходящие в перспективное сокращение в точку схода на линии горизонта. Используется дорога, уходящая в перспективное сокращение, лист бумаги.- 8 часов.

Материал: графитный карандаш, уголь. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий с учетом перспективного сокращения и определения точки схода.

Задачи: Грамотно компоновать изображение на листе, точно провести прямые на линию горизонта в точку схода.

**Задание 59.** Изображение простейших объемных форм в перспективе, работа с натуры, конструктивное построение геометрических тел в различных положениях центральной и угловой перспективы .1) на уровне глаз. 2)ниже уровня глаз. 3) выше уровня глаз. На листе изображаются предметы (куб, цилиндр, конус, призма) на различных уровнях с учетом перспективного построения и положения относительно линии глаз.- 8 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер-  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Показать разницу в изображении предметов в положениях центральной и угловой перспективы.

Задачи: Грамотно компоновать предметы на листе, правильно выполнить линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения, добиться выразительности линий.

**Задание 60.** Рисунок гипсовой розетки, линейно- конструктивное построение с легкой светотеневой моделировкой.-8 часов.

Рисунок выполняется с построения планта и передается объем в рельефе. Выполняется правильное тональное решение.

Материал: графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Знакомство с методом передачи объема в рельефе с помощью светотени; закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать изображение на листе; определить основные пропорции с учетом перспективного сокращения, добиться выразительности линий с учетом пространства.

**Задание 61.** Рисунок гипсовой капители (конический, дорический ордер). Гипсовая капитель располагается на столе в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих тенях.- 16 часов

Материал: графитный карандаш. Размер-  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Закрепление материала предыдущего задания

Задачи: Правильно компоновать изображение на листе; верно построить каркас капители с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве тональной разработки.

**Задание 62.** Зарисовки и наброски предметов быта в различных положениях разными материалами на различных по формату размерах. На различных по формату листах изображаются предметы в разных ракурсах, с различной точкой зрения. Использование различных материалов в работе.- 4 часа.

Материал: Соус, сангина, уголь, пастель, сепия. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа

Цель: Грамотное использование материала в работе.

Задачи: Грамотно компоновать фигуры на листе, выявить основные пропорции предметов, сделать правильный разбор по тону

**Задание 63.** Наброски фигуры человека. Передать пропорции, движение изображаемой фигуры в различных ракурсах. Постановка изображается без фона возможно использование тонированной бумаги. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорций человеческой фигуры. – 4 часа.

Материал: соус, сангина, уголь, тушь. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Закрепление пройденного материала ранее, изображение основных пропорций человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выявить основные пропорции человеческой фигуры.

**Задание 64.** Зарисовка драпировки со сложными складками. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Драпировка располагается под произвольным углом. – 8 часов.

Материал: графитный карандаш, соус, уголь, сепия. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Закрепление материала предыдущих занятий; изображение объема предмета.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; наметить драпировку, используя линейную и воздушную перспективу; добиться выразительности линий и объема.

**Задание 65.** Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне с несложными складками. Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта на нейтральном фоне. – 12 часов.

Материал: Простой карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественно

Цель: Закрепление материала предыдущих занятий;

**Задачи:** Грамотно компоновать изображение в листе; Правильно выполнить линейно – конструктивное построение.

**Задание 66.** Натюрморт из предметов сложной формы (4-5 предметов) на фоне драпировок со сложными складками на линии горизонта. Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы различные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются. - 16 часов.

**Материал:** графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{2}$  листа.

**Цель:** Закрепление предыдущего материала; Применение понятия Локального тона предмета.

**Задачи:** Грамотно компоновать изображение на листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Задание 67.** Зарисовка черепа человека - 12 часов.

а) спереди - 4 часа.

б) сбоку - 4 часа.

в) сзади - 4 часа.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования черепа в разных поворотах.

**Материал:** графитный карандаш, уголь, соус, сепия. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа

**Цель:** Знакомство с конструкцией и пропорциями черепа при различных поворотах.

**Задачи:** грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию черепа в разных поворотах.

**Задание 68.**Зарисовка анатомической головы человека (экорше) или работа с анатомическими таблицами головы человека.-12 часов.В качестве наглядного пособия используются таблицы со схемой головы человека.

Материал: графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Закрепление предыдущего материала

Задачи: Грамотно компоновать изображение на листе, правильно передать основные пропорции и конструкцию головы человека.

**Задание 69.**Рисунок гипсовой головы человека.В качестве наглядного пособия используются таблицы со схемой рисования головы в различных положениях. – 12 часов.

Материал: графитный карандаш. Размер-  $\frac{1}{2}$  листа.

Цель: Закрепление пройденного материала и использование его в работе.Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; правильно выполнить линейно - конструктивное построение с легкой светотеневой моделировкой общей формы головы.

**Задание 70.**Зарисовка живой головы человека.Используются в качестве пособия рисунки с предыдущих работ. В качестве натуры\* используется мужская голова.- 8 часов.

Материал: Графитный карандаш, соус, уголь, сангина. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Закрепление пройденного материала. Передача материальности натуры.

Задачи: Грамотно компоновать изображение на плоскости листа; правильно передать основные пропорции, конструкцию головы, светотеневой разбор натуры.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище.